

SWEETER THAN ROSES

arranged from the figured bass for
guitar by VOLKER NIEHUSMANN

Henry Purcell

1 (slow)

Voice

Sweet - - - er than ro - ses, or cool, cool

Guitar

4

ev' - ning breeze:

7

Sweet - - - er than ro - ses, or

10

cool, cool ev' - - - - ning breeze. On a warm

13

flow - - 'ry shore, Was the dear, the dear, the dear, dear,

16 dear kiss; First tremb - - - ling, first

19 tremb - ling made me, made me freeze,

22 made me freeze; Then shot like fire all, all, all o'er, Then

25 shot like fire all, all, all, all then shot like fire all, all, o'er.

28 What

33 ma - gic has vic - to - - - - -

37 - - - - - rious — love.

41 - - - - - What

45 ma - gic has vic - to - - - - -

49 - - - - - rious — love, For

53
all, all, all, I touch, all, all, all, all I touch or

57
see; Since that dear, dear kiss I

61
hour - ly hour - ly prove; All, all, all, all is love, all,

64
all, all, all, all, all is love, all, all, all, all, all is love,

67
all, all, all, all, all is love, is love to me.

Süßer als die Rosen
oder eine kühlende Abendbrise
an einem warmen blütenreichen Strand
war der wunderbare Kuß.

Das erste Zittern machte mich frösteln,
aber dann schoss es überall wie Feuer, überall!

Welche Magie hat die siegreiche Liebe
bei allem was ich berühre und sehe
seit dem ersten Kuß, den ich stündlich nun überprüfe.
Alles ist mir Liebe.